

## Distinguen al film "Loraldia, el tiempo de las flores"



Imagen de Loraldia. Susana Campos y Oskar Aizpeolea (der.).

La película 'Loraldia, el tiempo de las flores', de Oskar Aizpeolea y que cuenta en sus protagonistas con las actrices Bárbara Mugica y Susana Campos, fue declarada Patrimonio Cultural de la provincia de La Pampa.

El film fue rodado en 1990 y fue la primera película en realizar una coproducción con un gobierno autónomo europeo, como es el País Vasco. Después de tanto tiempo la mención parece llegar como un bálsamo a su director: "Es una buena noticia. Es un poco una compensación para los muchos sinsabores que me dio La Pampa. Yo nunca recibí un gesto amable por esta película, pero para mí esto me da un poco de respiro, aunque no todo lo que necesito", dice Aizpeolea en una entrevista con DIB.

Si bien han pasado ya casi dos décadas, "Loraldia es una película muy actual, parece filmada hoy. Tocó un montón de temas cuando no estaban de moda como la represión, los pañuelos blancos, la guerra de Malvinas, los amores sin discriminación sexual. Es una película poema, muchas imágenes, música, muy pocos diálogos", lo que se diría un film vanguardista para su época.

Oskar Aizpeolea manifestó su deseo de crear la cinemateca pampeana, sería la primera que recogería todo el material filmico disperso en esa provin-

cia, "la idea es rescatar joyas, documentales, hay gente que tiene videos caseros filmados por sus abuelos", aclara.

"Loraldia", que significa "el tiempo de las flores" en vasco, devuelve la imagen de La Pampa, y cuenta la historia de un joven escritor argentino refugiado en el País Vasco que viene a la provincia a reconstruir la historia de sus abuelos inmigrantes, para plasmarla en un nuevo libro.

Hay una anécdota que trae al recuerdo a la prestigiosa Susana Campos, que falleció en 2004, cuando junto a Aizpeolea buscaba apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) para 'Loraldia' y no lo consiguió. En ese momento la Campos escribió un documento, que le entregó a Oskar: "Me dijo 'esto te puede servir para el futuro'", relata el director. Y ese documento nunca fue develado, pero pasado el tiempo y las condiciones para hacerlo su contenido será descubierto en un libro.

"El libro que estoy escribiendo, donde relato esta anécdota y que tengo pensado publicar el año que viene, se va a llamar 'El caso Loraldia y los jueces que liberaron a Barrabás'", adelanta Aizpeolea.

Oskar tiene en mente una nueva película para enero o febrero "una película muy independiente, quiero contar una historia de amor", dice. ● DIB

Entrevista a Mario Pergolini

# "Dar lo básico al televidente es volver al circo romano"

El conductor de 'CQC' y 'El gen argentino' criticó la televisión que propone Marcelo Tinelli desde su 'Showmatch'. Por otra parte, dijo que no aceptaría el cargo de gerente de programación de un canal, porque, aseguró, que no sabe de TV.

Mario Pergolini consideró ayer que Marcelo Tinelli le ofrece "lo básico" al televidente y que esa fórmula es "como volver a la época del circo romano: si la gente quiere ver esto que lo vea y cuando quiera otra cosa también se le dará".

"Si en nombre de que sos popular, siempre das lo que la gente pide, vas a terminar llevándolo todo a un nivel que es bastante básico. Entonces con minas en pelotas, escena sexuales y policías a los tiros, vas a tener buen rating durante un tiempo", razonó Pergolini en un extenso diálogo.

Al poner como ejemplo de esa tendencia lo que Tinelli propone desde 'ShowMatch' (Canal 13), el empresario y animador que conduce por Telefé 'CQC' y 'El gen argentino' consideró que "si vos le das a la gente lo básico de lo que pide, es medio desleal desde un punto".

En sus oficinas de Cuatro Cabezas, donde enmarcó una tapa del pasquín El Guardián en el que figura una falsa denuncia sobre orgías de drogas y sexo en un equipo de volley patrocinado por la productora, Pergolini dijo que no aceptaría el cargo de gerente de programación de un canal, porque, aseguró, que no sabe de TV.

**Si fueras gerente de TV de un canal...**  
(interrumpe) No, no lo sería nunca.

**¿Por qué?**

Porque no entiendo, hay cosas sobre las que yo digo "a esto le va a ir como el or..." y tienen un éxito impresionante.

**¿Qué productos rechazaste y triunfaron?**

'Mujeres Asesinas', nos traje-



Mario Pergolini. En una entrevista donde no se privó de nada.

ron el guión y dijimos que no, que no le veíamos la vuelta. Estuvo tres años muy bien, ganó muchos premios y para empezar a hacer ficción hubiese estado genial porque nos daba prestigio, pero no lo vimos.

**¿Pero si fueras gerente de programación, le competirías a Tinelli con otro show? ¿Acaso no funcionaría mejor una ficción?**

No se sabe, cuando salimos con 'E24' durante un tiempo le ganaba a 'ShowMatch'. Pero si mirás las mediciones de 'Bailando por un sueño' en Estados Unidos es el programa número 1 y salvó a la Fox.

Lo único que le funciona acá que no funcionó en otras partes es 'Patinando' que fue el peor "reality" afuera, pero acá está haciendo mejor rating porque la fórmula es más gatos con menos ropa y era obvio que el staff femenino le tenía que funcionar.

**Hace poco insultaste a Tinelli desde un punto de vista moralista y ese rol es raro para vos. Acordate que hiciste el doble de pecho en Rock and Pop TV.**

Pero yo tenía 19 años, era un empleado y no era el productor del programa. Además en esa época todo me ch... un huevo, era muy distinto.

**¿Y el año que viene, qué vas hacer?**

El año que viene es un problema de unos señores que hablan holandes (se ríe por la humorada que remite a los nuevos dueños de Cuatro Cabezas).

Tenemos una excelente relación con Telefé, haremos 'Caiga Quien Caiga' y después se verá. Inclusive todavía no firmamos el contrato para 2008, porque no hacemos contratos de más de un año ya que conocemos que en la TV argentina el amor es muy endeble. ● Telam

## La exposición "0221 La Plata se muestra" ya está de gira

Diecinueve artistas platenses expondrán sus obras en Capital Federal, Rosario y Córdoba.

La exposición '0221 La Plata se muestra' reúne por primera vez a 19 artistas platenses con el objetivo de mostrar su arte por fuera de la ciudad. La muestra, que se inauguró el jueves en la galería Pisouno de la capital provincial se puede visitar en la ciudad de Buenos Aires desde ayer y hasta el 21 de septiembre en la galería Bohnenkamp & Revale Art Gallery, del 3 al 27 de octubre en la galería de arte Stein de Rosario, y organizado por la galería Artis en el Centro Cultural General Paz de la ciudad de Córdoba a partir de 15 de noviembre.

Rö Barragán, realiza impresiones y pequeñas esculturas en telas: "Mi obra es bastante íntima y trabajo con nuevos soportes, mucho con tecnología de impresión. Es una reflexión de temas absolutos", dice.

Martín la Spina es otro de los ar-

tistas que exponen. Es vitralista, muralista e ilustrador. "Apelo a elementos de la naturaleza como una excusa para hablar de un mundo imaginario, interior, tiene que ver en algún sentido con el surrealismo, con lo místico, con una poética de la naturaleza, con lo monstruoso, con lo sacro", aclara sobre su obra. En este caso presenta la pintura 'Dragón del roble II', es una rama de roble que forma la figura de un dragón y tiene como bellotas caras humanas en diferentes actitudes.

Por su parte, Emiliano Fernández de Rodrigo es fotógrafo. Su obra se llama 'El abismo de la memoria' y es la foto de una diapositiva. "Estas diapositivas que yo proyecto y fotografío, son de una familia que vivía antes en mi casa, nunca supe bien los vínculos ni la historia. Cada vez que las proyectaba se iban desinte-



Dragón del roble II. De Martín la Spina.

grando, era como que se estaba perdiendo todo. Este trabajo se desprende de otro que es armar una historia con vínculos de esa familia que se

me fueron ocurriendo. La idea fue encerrarlas en una cajita y hacer un pequeño esfuerzo para que duren un poquito más". ● DIB



**En busca de lo perdido.**

El nuevo disco de Britney Spears aparecerá el 13 de noviembre en Estados Unidos, según informó el sello discográfico Jive Records. El primer sencillo del nuevo disco, 'Gimme More', fue tocado el jueves por primera vez por una radio de Nueva York. ● DPA